

定期サロンコンサート〈クライネ・モーツァルト〉第94回例会

モーツァルト室内管弦楽団 第184回定期演奏会



Chopin's Piano Concertos in Chamber Music Version
室内楽版ショパンのコンチェルト

2018. 9/29【土】2:00pm

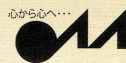
兵庫県立芸術文化センター 小ホール

主催◆NPO法人モーツァルト室内管弦楽団 <http://www.moz-kam.org>

マネジメント◆大阪アーティスト協会 TEL06-6135-0503/FAX06-6135-0504

〒530-0041大阪市北区天神橋3-3-507 e-mail: artists@gol.com

*本公演は世界の子どもたちの未来を支える大阪ユニセフ協会に賛同し、募金活動も行っています。



モーツァルト室内管弦楽団 第184回定期演奏会
／定期サロンコンサート〈クライネ・モーツァルト〉第94回例会

Eine kleine Mozartmusik

2018年9月29日(土)午後2時●兵庫県芸術文化センター 小ホール

Program

モーツァルト／Wolfgang Amadeus Mozart(1756-1791)

ディヴェルティメント ニ長調 K.136

Divertimento in D major K.136

I . Allegro

II . Andante

III . Presto

ショパン／Frédéric Chopin(1810-1849)

ピアノ協奏曲 第2番 ヘ短調 作品21 (ピアノ六重奏版)*

Piano Concerto No.2 in F minor op.21 (Piano sextet version)*

I . Maestoso

II . Larghetto

III . Allegro vivace

* * *

モーツァルト／Wolfgang Amadeus Mozart(1756-1791)

アイネ・クライネ・ナハトムジーク ト長調 K.525

Eine kleine Nachtmusik in G-major K.525

I . Allegro

II . Romance : Andante

III . Menuetto : Allegretto

IV . Rondo : Allegro

ショパン／Frédéric Chopin(1810-1849)

ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 作品11(ピアノ六重奏版)**

Piano Concerto No.1 in E minor op.11 (Piano sextet version)**

I . Allegro maestoso. Risoluto

II . Larghetto

III . Rondo : Vivace

ピアノ：大槻 知世*、湊谷亜由美**
ヴァイオリン：林 泉、永ノ尾文江
ヴィオラ：佐份利祐子
チェロ：日野 俊介
コントラバス：南出 信一
お話：門 良一



Chiyo Otsuki, piano

大槻 知世 ● ピアノ

神戸女学院大学音楽学部卒業、同大学大学院音楽研究科修了。第13回堺ピアノコンクール一般の部銅賞・第14回金賞、第27回来音会ピアノコンクール大学・一般の部銅賞、第10回日本演奏家コンクール一般の部第2位、第11回大阪国際音楽コンクールエスポール賞受賞。フランスムジカルタ音楽祭、ウィーン国立音楽大学等の国際アカデミーで研鑽を積み、ウィーン国際アカデミーセミナーコンクール第2位、修了演奏会に出演。エウフォニカ管弦楽団、西日本フィルハーモニー管弦楽団と共演する他、神戸女学院大学新人演奏会、第19回クライスコスモスジョイントリサイタル、大阪クラシック等に出演。また、大阪府立弥生文化博物館、守口市生涯学習情報センターにてソロリサイタルを開催。金子園、セルゲイ・ミルシュタイン、山上明美の各氏に師事。現在、園田学園女子大学、大阪総合保育大学各非常勤講師。宝塚演奏家連盟演奏会員。アンサンブルrisoメンバー。



Ayumi Minatoya, piano

湊谷 亜由美 ● ピアノ

神戸女学院大学音楽学部ピアノ科卒業。5年間ポーランドに留学。カトヴィツェ音楽院ピアノ科研究科修了後、ポーランド政府奨学金を得て、グダンスク音楽院ピアノ科研究科を修了。ポーランド・シマノフスキ国際コンクールにてディプロマ賞受賞。02、05、17年リサイタル開催。また、「木曜リサイタル」作曲家シリーズにて07年パデレフスキ、09年ザレンプスキ、11年バツェビチを取り上げる他、14年ワルシャワフィルコンサートマスターズと室内楽リサイタル開催。ポーランドをテーマにしたサロンコンサートや講演会を積極的にを行い、英語やポーランド語の公開講座の通訳でも活躍している。横田新子、池田洋子、J.ストンベル、A.ヤシンスキ、J.スリコフスキ、V.メルジャーノフの各氏に師事。現在、武庫川女子大学教育学科非常勤講師。日本ピアノ教育連盟、日本ショパン協会関西支部、日本ポーランド協会関西支部、NPO国際社会貢献センター(ABIC)各会員。

Program Notes

— 門 良 —

◆モーツァルト:ディヴェルティメント 二長調 K.136

1772年、モーツァルト16歳の作品。変ロ長調K.137、へ長調K.138とともに3曲まとめて作曲されたと思われる。ディヴェルティメントは日本語で「喜遊曲(嬉遊曲)」と訳されるが、特定の楽曲形式や楽器編成を意味する言葉ではない。モーツァルトは「ディヴェルティメント」の名を持つ作品を非常に多く残しているが、楽章数は3~6まで多岐にわたり、楽器編成も室内楽ありオーケストラありでさまざまである。「セレナーデ」と題される作品(後述する「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」はその代表曲である)とともに何らかの集会において演奏される目的で作られた娯楽音楽の一種と思われる。この二長調の曲はモーツァルトの作品の中でも非常によく知られており、「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」と双璧をなすと言っていいだろう。出だしの「ラ——ソファ—ミレ—」という音型はモーツァルトがさまざまな曲で用いているもので(この曲の第3楽章の主題の構成要素にもなっている)、モーツァルト研究者、アルフレート・アインシュタインによればモーツァルトが大きな影響を受けたヨハン・クリスティアン・バッハ(ヨハン・セバスティアン・バッハの末子)の五重奏曲に由来するという。

◆ショパン:ピアノ協奏曲 第2番 へ短調(ピアノ六重奏版)

1829年作曲のショパン最初のピアノ協奏曲。第2番となっているのは出版が後になったからである(この事情はベートーヴェンのピアノ協奏曲第1番と第2番の

場合に似ている)。通常オーケストラの伴奏で演奏されるこの曲を今回はオーケストラのパートを弦楽五重奏で演奏するが、このかたちはショパンがこの曲を発表するときに取ったスタイルであるとされている(発表時のショパンの自筆になるパート譜などが残されていないため確実な証拠はない)。このピアノ六重奏版はオーケストラ版と比べより緊密なアンサンブルが実現できる点で興味深いものである。

◆モーツァルト:アイネ・クライネ・ナハトムジーク 長調 K.525

どんなにクラシック音楽に不案内でもこの曲を知らない人はいないであろう。上述したディヴェルティメントと同様、貴族の何らかの集まりで演奏される目的で作曲されたと思われるが、それがいつのどんな集まりであったのかは全く分かっていない。ディヴェルティメントやセレナーデといった音楽を作曲するのは18世紀当時の作曲家の義務であったと思われるが、現在も演奏されるのはモーツァルトの作品ばかりである。このようないわば使い捨ての音楽に対してもモーツァルトは全力を注いで作曲したからであろう。

◆ショパン:ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調(ピアノ六重奏版)

1830年(ショパン30歳)作曲。上述の第2番と同様今回ピアノ六重奏版で演奏されるが、オーケストラ版では管楽器だけのところがピアノ六重奏版では弦楽器に移されている。普段オーケストラ版を聴きなれた耳には新鮮に感じられることであろう。

会長 谷口 安平 (京都大学名誉教授)
 監事 玉井 英二 (三井住友カード特別顧問)
 顧問 伊藤 郁太郎 (大阪市立東洋陶磁美術館名誉館長) 梅原 猛 (国際日本文化研究センター顧問)
 (50音順)

《法人会員》(50音順)

荒川化学工業	三 孝 社	ダイキン工業	福 山 製 紙
関西電力	サントリーホールディングス	高 松 建 設	マ キ 工 業
きんでん	新日鐵住金	中西金属工業	三井住友カード
小林製薬	住友生命保険	羽 車	三井住友銀行
阪野商店	住友倉庫	林 六	

《個人会員》(入会順・敬称略)

深福梅石岸梅屋國稲浮桑三三水渡平安阿中村松笹緒確長岸能宮祐金金日	田岡原本田村良友垣田山谷浦島辺川藤訃川本本川林井井田井野定定高	晴隆一三克博 卍正千俊 郁信敬優美邦由泰幸忠桂昭重多茂尚秀嘉也	世子哲也己也治和代太郎 弘子一郎夫津子洋美子幸夫道士彦龜門豊治子光也	藤馬阪和桑石高川豊切三神杉野玉橋有佐小田島松得菱豊河佐宮野森小野	原場野田名光杉島田畑石林浦村手本賀野柳中村井田谷田淵竹崎口本山原	啓明和曉孝正方啓成敦武恒和 隆靖熙哲陽四 とも栄勝紘清時悦外志清	助和子夫子男宏助子詞男道子透子昭雄一郎 猛子蔵次郎生子朗子武浩秀	松松山大大橋松山萬松榎渡小能宮奥市櫛門早森長富乾井井原村東増	井井本磯原原本山谷下野田原辺川田北村崎木 川原谷田 狩狩田上 見	基香道隆清典 壽郁鉄尊富久良義雄久浩一英好謙俊隆 恭賢彌啓隆 里達	純代子一司子博一子男昭久行明介美司二二郎六繁登弘次介子宏香生	関曾我見瀬阪松藤江民松藤村山須分野田橋橋田崎松坂田田和栢 小早川岡野久木山中西	英郁重満里子博二正之雄須美子由市妙彰昭康瑞茂嘉義 真知子久みつ子真紀夫幸勇信	夫夫喜子子博二正之雄須美子由市妙彰昭康瑞茂嘉義 真知子久みつ子真紀夫幸勇信	濱上奥野田釜東三早久木秦松吉田山之深山内山小森山圓笠枚作木 匿名 1名	埴田野村中江 宅山 野田原口山海下谷井本 井田 村 匿名 1名	成之哲正道常小晴雅より子次典孝玲昭邦公正多順美代子榮	寛助久朗子好子久子次典孝玲昭邦公正多順美代子榮
----------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	---	--	---------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	----------------------------	-------------------------

会費・個人会員につきましては年会費1口2万円です。・法人会員につきましては年会費1口10万円です。
 会員の特典・年2回以上の自主公演にご招待致します。1口につき個人各1枚、法人各5枚)
 ・ご同伴者は10%割引となります。
 ・関連演奏会のご案内またはご優待を致します。
 ・定期演奏会プログラムにご芳名を記載させていただきます。
 ・会報「ディヴェルティメント」をお送り致します。