



モーツァルト室内管弦楽団 第151回定期演奏会

Mozart-Kammerorchester / The 151st Regular Concert

〈懐かしのクラシック〉Ⅲ

— 「絶滅危惧曲」を集めて —

2013年1月6日(日) 午後3時 ■ いずみホール

January 6 (Sunday), 2013, 3:00pm *Izumi Hall*, Osaka

- 主催：モーツァルト室内管弦楽団 <http://www.hi-ho.ne.jp/mozart/>
- 特別協賛： 高松建設
- 協賛：いずみホール〔財団法人 住友生命社会福祉事業団〕
- マネジメント：大阪アーティスト協会 E-mail: artists@gol.com
〒530-0041 大阪市北区天神橋2-5-25-909 Tel 06-6135-0503
<http://www.oaa1985.com>



本公演は大阪ユニセフ協会を通じて、東日本大震災被災地の子どもたちのための募金活動を行います

モーツァルト室内管弦楽団 第151回定期演奏会

Mozart-Kammerorchester/The 151st Regular Concert

2013年1月6日(日) 3:00pm ● いずみホール
January 6 (Sunday), 2013, 3:00pm ● Izumi Hall, Osaka

〈懐かしのクラシック〉Ⅲ
— 「絶滅危惧曲」を集めて —

- ウェーバー／Carl Maria von Weber (1786-1826)
歌劇《魔弾の射手》序曲／“Der Freischütz” Overture
- ウェーバー(ベルリオーズによる管弦楽編曲)／Carl Maria von Weber (Orchestrated by Hector Berlioz (1803-1869))
舞踏への勧誘／“Invitation to the Dance”
- ワルドトイフェル／Emil Waldteufel (1837-1913)
ワルツ《スケートをする人々》／Waltz “The Skaters”
- レハール／Franz Lehár (1870-1948)
ワルツ《金と銀》／Waltz “Gold and Silber”
- ポンキエッリ／Amilcare Ponchielli (1834-1886)
歌劇《ジョコンダ》より《時の踊り》／“Dance of the Hours” from “La Gioconda”
- シューベルト／Franz Schubert (1797-1828)
《未完成交響曲》ロ短調より 第1楽章／The 1st movement from “Unfinished Symphony” B minor
- リスト／Franz Liszt (1811-1886)
交響詩《前奏曲》／Symphonic Poem “Les Préludes”

* * *

- イッポリトフ=イワーノフ／Mikhail Ippolitov-Ivanov (1859-1935)
組曲《コーカサスの風景》より《酋長の行進》／“Procession of the Sardar” from “Caucasian Sketches”
- シベリウス／Jean Sibelius (1863-1957)
交響詩《トゥオネラの白鳥》／Symphonic Poem “The Swan of Tuonela”
イングリッシュ・ホルン：中江 暁子／Englishhorn : Akiko Nakae
- サン=サーンス／Camille Saint-Saëns (1835-1921)
序奏とロンド・カプリチオーソ*／Introduction and Rondo capriccioso*
- パガニーニ／Nicolò Paganini (1782-1840)
《カンパネッラ(鐘)》(ヴァイオリン協奏曲 第2番 ロ短調 フィナーレ)*
／“La Campanella” (Finale from Violin Concerto No.2 B minor)*
- サラサーテ／Pablo de Sarasate (1844-1908)
《チゴイネルワイゼン(ジプシーの歌)》*／“Zigeunerweisen” *
- チャイコフスキー／Petr Ilych Tchaikovsky (1840-1893)
バレエ音楽《白鳥の湖》より／From Ballet “Swan Lake”
イントロダクション／Introduction
第2幕の情景／Scène
パ・ダクション／Pas d’Action
ハーブ：石井 理子／Harp : Michiko Ishii
ヴァイオリン：釋 伸司／Violin : Shinji Shaku
チェロ：日野 俊介／Violoncello : Shunsuke Hino
- チャルダシュ - ハンガリーの踊り／Czardas - Danse Hongroise
- スペインの踊り／Danse Espagnole
- ナポリの踊り／Danse Napolitaine
- 小さな白鳥の踊り／Danse des petits Cygnes
- 第4幕フィナーレ／Scène Finale
コルネット：大西 由起／Cornet : Yuki Onishi

*ヴァイオリン独奏：高木 和弘／*Violin Solo : Kazuhiro Takagi

管弦楽：モーツァルト室内管弦楽団／Orchestra : Mozart-Kammerorchester

コンサートマスター：釋 伸司／Concertmaster : Shinji Shaku

指揮とお話：門 良一／Conductor and Interpreter : Ryoichi Kado

ウェーバー：《魔弾の射手》序曲

ウェーバーはモーツァルトの妻となったコンスタンツェ・ウェーバーのいとこにあたるので、ウェーバーとモーツァルトとは義理のいことになる。幼少から第二のモーツァルトたるべく父親から猛烈な教育を受けたらしい。代表作《魔弾の射手》は後のワグナーの楽劇への道を切り開いたドイツ・ロマン派オペラの最初の作品として燦然と輝いている。オペラの筋書きは、射撃競争に勝つため悪魔と取引をして百発百中の魔弾を手に入れる主人公とその恋人をめぐるものであるが、序曲はオペラの名旋律が次々と現れる名曲である。

**ウェーバー（ベルリオーズによる管弦楽編曲）：
舞踏への勧誘**

原曲は「華麗なるロンド」という副題を持つピアノ独奏曲で、愛妻カロリーネに献呈されている。ベルリオーズが管弦楽用に編曲して有名になった。主部は19世紀初めから流行していたワルツであるが、その前後に男性が女性に踊りを申し込む際のやりとりや終わっての別れの挨拶を描写する音楽がついているのがおもしろい。ベルリオーズはロマン派の旗手としてのウェーバーを尊敬していたが、《魔弾の射手》のバリ上演にあたりバレエ曲を作曲する必要に迫られ（バリでのオペラ上演にはバレエがつきものであった）、この編曲の誕生となったものらしい。ベルリオーズは交響曲にワルツを導入した最初の作曲家であったし（《幻想交響曲》の第2楽章）、上述したこの曲のワルツの前後の音楽も彼のロマン的気質にぴったりのものであった。

ワルドトイフェル：スケートをする人々

作曲者はドイツとフランスが昔から領有権を争っているアルザス地方ストラスブル（現在はフランス領）出身である。パリ万博でのヨハン・シュトラウスの成功に刺激されてワルツの作曲に勤しみ、「フランスのワルツ王」と呼ばれるようになった。《スケートをする人々》は《女学生》とならぶ彼の代表作で、大らかで明るくわかりやすい音楽である。

レハール：金と銀

レハールはスッペやヨハン・シュトラウスが興したウィンナ・オペレッタをおよそ50年後に再興した「ウィンナ・オペレッタ中興の祖」である。代表作《メリー・ウィドウ》はシュトラウスの《こうもり》とならぶ傑作といえよう。ワルツ《金と銀》は彼がまだ軍楽隊の隊長を務めていた20代の作品である。シュトラウスの作品に次ぐウィンナ・ワルツの名曲といえよう。

ボンキエツリ：時の踊り

ボンキエツリは同時代の巨人ヴェルディの影に隠れてしまい、《ジョコンダ》は唯一後世に残ったオペラである。オペラは美貌の歌姫ジョコンダをめぐる悲劇であるが、《時の踊り》は劇中のバレエの場面で奏される。夜明けに始まり、昼、夕方、夜と、時をあらわす踊りが繰り広げられ、最後は華やかに終わる。ウォルト・ディズニーの大傑作であるクラシック・アニメ映画「ファンタジア」にこの曲が取り上げられており、そこでは象がバレエシューズを履いて踊るのが大変ユーモラスであった。因みに、「ファンタジア」が作られた1940年は日米戦争の始まった年であり当時この映画は日本では公開されなかったが、軍関係者は見ることができ、「こんな映画を作る国と戦争するとは」と皆衝撃を受けたという。

シューベルト：《未完成交響曲》より 第1楽章

「歌曲の王」といわれるシューベルトは交響曲の世界でも名曲を残しているが、《未完成》は《ザ・グレート》とともに彼の交響曲の傑作である。当初《未完成》が第8番、《ザ・グレート》が第7番とされたが、後者は後に第9番となり、現在では《未完成》が第7番、《ザ・グレート》が第8番ということで落ち着いたようである。シューベルト25歳の折に作曲が開始されたことは間違いないのであるが、第2楽章までが完成されただけで未完のままに終わっており、中断された理由は全くわかっていない。これに関してロマンチックな悲恋物語が創り上げられ、戦前と戦後の2度映画化されている。戦前の映画「未完成交響曲」ではシューベルトに扮した名優ハンス・ヤーライが「わが恋の終わらざるごとくこの曲もまた終わらざるべし」という名せりふを吐くのである。

リスト：《前奏曲》

交響詩という管弦楽作品の形式を創出したのはリストであるが、13曲ある彼の交響詩の中ではこの曲が最高の傑作といえよう。「前奏曲」とは、音楽の形式の名ではなく、「人生は死への前奏曲である」という哲学的表現から来ている。当初、リストはある合唱曲の前奏として作曲を始めたが後に独立した交響詩とし、これにふさわしい内容をあてはめようとした。パリで交流のあった詩人ラマルティエヌの詩の「人間の一生の愛、嵐、田園の癒し、戦いへの赴き、これらすべてが死への前奏曲ではないか」という意味の一節からヒントを得て「前奏曲」という表題を思いついたのである。であるからフランス語の原題の“Les Préludes”は複数形となっている。非常に変化に富んでいて美しくわかりやすい音楽である。

イッポリトフ=イワーノフ：

《コーカサスの風景》から《酋長の行進》

作曲者の本名はミハイル・イワーノフなのだが、同姓同名の人がいたので親戚の名前を借りてイッポリトフ=イワーノフとしたそうである。リムスキー=コルサコフの教えを受けた人でロシア国民楽派の流れをくむ。コーカサス地方に音楽教師として赴任し、その地の民族音楽に親しんだ。組曲《コーカサスの風景》はその折の作品である。オリエンタリズムに富んだ通俗名曲である。《酋長の行進》はその第4曲である。

シベリウス：《トゥオネラの白鳥》

フィンランドの国民的作曲家といわれるシベリウスには同国の民話に材を取った作品が多い。この曲は民族的大叙事詩「カレワラ」に登場する英雄レミンカイネンを扱った一連の交響詩「四つの伝説」（または「レミンカイネン」）の中の1曲である。トゥオネラとは黄泉の国のことであり、この世との境に流れるトゥオネラ川には一羽の白鳥がいていつも悲しい歌を歌っている。イングリッシュホルンの奏する切々たるメロディが、霧に覆われた森と湖というイメージのフィンランドの風土を髣髴とさせる名曲である。

サン=サーンス：序奏とロンド・カプリチオーゾ

ヴァイオリンの名手で《チゴイネルワイゼン》の作曲者であるサラサーテにささげられた曲。サン=サーンスは他にヴァイオリン協奏曲 第1番と第3番をサラサーテに献呈している。

ヴァイオリンの技巧の提示と、オーケストラとのやりとりとがみごとにかみ合ったわくわくするような名曲である。

パガニーニ：《ラ・カンパネッラ》

パガニーニの残したヴァイオリン協奏曲は全部で4曲とも5曲ともいわれるが、その数があいまい

なのは本人が楽譜を秘匿したからである。彼の演奏技巧は信じがたいほど高度なものであったし、彼はそれを他人に盗まれることを極端に警戒した。ヴァイオリン協奏曲 第2番 口短調は第3楽章が鐘の音を描写しているところから“La Campanella（鐘）”と呼ばれる。リストが「パガニーニによる超絶技巧練習曲集」の1曲としてピアノ独奏用に編曲し、現在ではそちらの方が有名になっている。ヴァイオリンの超絶技巧を駆使した難曲で、レパートリーとしているヴァイオリニストも少ないところからめったに演奏されない。本日の演奏会の最大の聴きものであろう。

サラサーテ：チゴイネルワイゼン

今日も頻繁に演奏され聴かれる超有名曲。チゴイネルワイゼンとはジプシーの歌の意である。ハンガリアン・ジプシーの音楽の典型的なチャルダシュ形式によって書かれており、前半の遅い部分（ラッサン）と後半の急速な部分（フリスカ）から成っている。

チャイコフスキー：《白鳥の湖》から

バレエ音楽の最高峰であるばかりでなく、チャイコフスキーの作品中最も人気のある《白鳥の湖》が、初演は全くの不成功で、チャイコフスキーの死後蘇演されてはじめて成功を収めたという事実は全く信じがたい。しかし、この作品の登場によってバレエ自体が大きく改革され近代化されたということである。本日は「組曲版」の中から5曲、組曲に含まれていない曲を3曲、計8曲を演奏する。チャイコフスキーの曲はとにかくメロディが美しく、音楽がわかりやすい。音楽史に登場する作曲家の中でこの点で彼の右に出る者はいないであろう。このすばらしい音楽をたっぷりとお楽しみいただきたい。

第152回定期演奏会

〈クライネ・モーツァルト〉定期サロンコンサート第81回例会
2013年3月16日（土）午後2時●中央電気倶楽部5階ホール
〈ピアノ・トリオの午後〉

モーツァルト：ピアノ三重奏曲 変ロ長調 K.502
ベートーヴェン：チェロ・ソナタ 第3番 イ長調 Op.69
モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ ト長調 K.301
ベートーヴェン：ピアノ三重奏曲 第4番 変ロ長調 Op.11 〈街の歌〉

ピアノ：松村英臣 ヴァイオリン：釋 伸司
チェロ：日野俊介 お話：門 良一

第153回定期演奏会

〈クライネ・モーツァルト〉定期サロンコンサート第82回例会
2013年5月25日（土）午後2時●中央電気倶楽部5階ホール
〈モーツァルトの管楽器入り室内楽〉

モーツァルト

オーボエ四重奏曲 へ長調 K.370
ファゴットとチェロのためのソナタ 変ロ長調 K.292
フルート四重奏曲 ニ長調 K.285
ホルン五重奏曲 変ホ長調 K.407
クラリネット五重奏曲 イ長調 K.581

オーボエ：福田 淳 ファゴット：佐伯利之 チェロ：日野俊介
フルート：大江浩志 ホルン：佐藤明美 クラリネット：高橋 博
お話：門 良一



門 良一 ● 指揮とお話

Ryoichi Kado, Conductor and Interpreter

1939年大阪生まれ。フルートを曾根亮一氏に、指揮法を青山政雄氏に師事。62年京都大学理学部卒業、67年同大学院修了。70年同志とともにモーツァルト室内管弦楽団を創立、常任指揮者となり現在に至る。87年、モーツァルトのピアノ協奏曲全27曲、交響曲全74曲の連続演奏完結に対し、モーツァルト室内管弦楽団とともに第5回藤堂音楽賞を受賞。

1982～2011年、NHK大阪文化センター、1992～2011年、神戸文化センターにおいて「モーツァルトを聴く」の講師を務める。京都産業大学名誉教授。



高木和弘 ● ヴァイオリン独奏

Kazuhiro Takagi, Violinen Solo

フランス国立リヨン高等音楽院を首席卒業。南メソディスト大学、シカゴ芸術大学に学ぶ。これまでに森悠子氏、E・ウルフソン氏に師事。

97年エリザベート王妃国際音楽コンクール入賞、98年ジュネーブ国際音楽コンクール第3位(1位なし)。2001年フィショッフ室内楽コンクール第1位受賞。2005年度文化庁芸術祭新人賞、大阪文化祭賞大賞受賞。2007年度第19回ミュージック・ペンクラブ音楽賞オーディオ部門録音作品賞を受賞。

ドイツヴェルテンベルク・フィルハーモニー管弦楽団の第1コンサートマスター、大阪センチュリー交響楽団首席客演コンサートマスターを経て現在、東京交響楽団コンサートマスター、山形交響楽団ソロ・コンサートマスター。長岡京室内アンサンブル、いずみシンフォニエッタ大阪、Eusia弦楽四重奏団の各メンバーとしても活躍中。

<http://www.kazuhirotakagi.com>



モーツァルト室内管弦楽団 Mozart - Kammerorchester

1970年に指揮者 門 良一によって設立され、40数年間一貫して30数名のメンバー構成を維持するわが国では数少ない本格的プロ室内オーケストラである。レパートリーはモーツァルト、ハイドン、ベートーヴェンを中心とした古典派からバロック、前期ロマン派に及び、最近ではフランス近代の作品にも手を伸ばしている。モーツァルトに関しては交響曲と協奏曲の全曲を演奏した日本

唯一のオーケストラであり、創立当初から新モーツァルト全集に準拠した楽譜を使用していることは注目に値する。'91年のモーツァルト没後200年に際しては2年にわたり記念シリーズを催し、なかでもモーツァルトの予約演奏会プログラムを完全に再現した日本初の企画は大いに話題を呼んだ。演奏スタイルは中規模編成の特色をフルに生かしたもので、的確なテンポ、明快なリズム、清澄なサウンドは定評のあるところである。関西一円で演奏活動を展開するなかで'90年からは大阪いずみホールを本拠に年6回の定期演奏会を開催し、また'74年からは東京定期演奏会を隔年で開催し、既に17回を数えている。海外では'88年にはドイツ民主共和国文化省の招聘による旧東独国内への演奏旅行を成功させている。内外の著名アーティストと数多く協演しており、なかでもマリア・ジョアオ・ピリス('85、'87年)、シプリアン・カツァリス('93、'94年)、ペーター・ダム('83、'86、'88、'98、'00年)、ウィーンフィル木管アンサンブル('86年)、ライナー・キューヒル('90年)らとの名協演はいまも語り草となっている。'91年に姉妹団体、モーツァルト記念合唱団を誕生させ宗教曲などで活発に協演するほか、'93年には堺シティオペラとの協力による〈モーツァルト・オペラシリーズ〉を開始し、いずれも好評をもって迎えられている。'06年1月にはモーツァルト生誕250年記念特別企画としてオペラ《イドメネオ》の世界初オリジナル・ノーカット版演奏会形式上演を挙行し絶賛を浴びた。「素晴らしい成果」(毎日新聞)、「この楽団は注目」(朝日新聞)。2007～9年には全10回にわたる〈没後200年記念ハイドン・シリーズ〉を、2009年～11年には全18回にわたる〈創立40周年シリーズ〉を開催。また2010年からは〈ベートーヴェン・シリーズ〉を開始している。

モーツァルト室内管弦楽団 / 出演メンバー

コンサートマスター ● 釋 伸司

第1ヴァイオリン	釋 伸司	ヴィオラ	道幸 明美	オーボエ	本庄 ちひろ	トランペット	大西 由起
	本多 智子		佐份 利祐		福田 淳		中島 真
	稲庭 真理子		三上 哲		中江 暁子		福田 裕司
	北村 奈美		高野 ちか子	クラリネット	高橋 博		滝村 洋子
	森住 憲一	チェロ	日野 俊介		門 小夜子	トロンボーン	鈴木 智
	菊池 優理		石 豊久	ファゴット	佐伯 利之		田中 洋美
	大西 秀瑞		大西 泰徳		倉永 晴美		三田 博基
	中野 瑞朋		境 綾子	ホルン	佐藤 明美	チューバ	三角 顕史
第2ヴァイオリン	中川 敦史	コントラバス	南出 信一		垣本 奈緒子	ティンパニ	大竹 秀晃
	中原 口代		北田 由美		垣本 昌芳	打楽器	福井 鈴
	川島 多美子		松本 友樹		三村 総撤		山縣 雅志
	清水 めぐみ	フルート	大江 浩志		水無瀬 一成		泉 純太郎
	幣 晴代		久保田 裕美		蒲生 絢子	ハーブ	石井 理子
	池内 美紀						

懐かしのクラシックⅢ協賛者

《懐かしのクラシックⅢ》の上演に際し各方面に協賛のお願いをいたしましたところ、多くの方々からご賛同を得ました。ここにご芳名を記載させていただき謹んで謝意を表します。ありがとうございました。

高松建設(株)	屋良巳佐治	塩脇 昭司	笹川 忠士
大日本除虫菊(株)	杉浦 和子	塩脇 祥子	原田 隆宏
田中 敏	能田 くみ	三石 武男	原田美枝子
三谷 郁子	長谷 登	平川美津子	吉田 昌弘
東 武次郎	金定 秀光	安藤 邦洋	奥田 瞳
島村 猛	金定嘉也子	馬場 明和	畑野 峻
内藤 芳美	中嶋 允子	渡辺 優子	岡田 光夫
河原 昭子	祐野 尚子	大西富久子	石原 潤一
碓井 昭彦	有賀 熙雄	石本三千也	橋本 久子
碓井みち子	佐野 哲郎	田中 四郎	関岡 大吉
小柳 陽一	松井 基純	三浦信一郎	小寺 範生
得田 栄蔵	松井香代子	深田 晴世	小寺 郁子
江田 裕子	阪下 喜治	野村 透	井狩 彌介
楠本 節子	福岡 昭吉	野原 清秀	井狩 啓子
阿部由美子	福岡 隆子	都筑 章	吉村 盛善
曾我見郁夫	萬野 尊昭	神林 恒道	
山本 道子	早川 俊六	日高 穂	
佐竹 時子	続池美津子	西川 保子	12月28日現在
大磯 隆一	飯塚 晴子	富田 恭弘	〈順不同、敬称略〉



無臭でよく効く
1年防虫

ダンスに
ゴンゴン



www.kincho.co.jp

● クローゼット用 無臭タイプ



● クローゼット用 プレミアムブーケの香り

※洋服ダンス用
引き出し用もあります。

スレミアムブーケ
&
リッチフローラル
の香り

アイデアが土地を活かす



不安その1 お金

資金が無いのだけれど…

公的制度融資や各種ローンを利用。一定の条件をクリアすれば、賃貸住宅建設のための有利な制度融資や補助融資を受けることができます。また、当社関連会社NOCのご融資もごさいます。

不安その2 入居募集

入居者の募集は？

「建てたのいいけど、満室になるのかな…」とお思いになるかも知れませんが、グループ会社が強力にバックアップ。安心してお任せください。

不安その3 高齢者施設

高齢者施設ってどんなもの？

高齢者の主な住まいの種類としては、介護が必要な人向けの施設から元気な人向けの施設まで多種多様にあります。詳しくはわかりやすいパンフレットでご確認ください。

不安その4 消費税

消費税は今後どうなるの？

2014年4月1日より8%、2015年10月1日より10%に引き上げられる予定です。2014年4月1日以降であっても税率5%の経過措置もごさいますので、ご相談ください。



わたしたちは、幅広いフィールドに挑戦。 事業所建築(オフィス・病院・工場・店舗)も お任せください。

単なる作業空間の確保ではなく、居住性・快適性を意識した事業所建築。そのためには機能・デザイン・構造はもちろん、エコにも配慮しなくてはなりません。また、仮事業所・法務・税務などの付帯業務も必要です。専門知識と数多くの経験をもったスタッフに計画・設計から施工・付帯業務まで一貫してお任せください。

アイデアが土地を活かす

TakaMatsu 高松建設

TakaMatsu

本社 大阪本店 〒532-0025 大阪府大阪市淀川区新北野1丁目2番3号
TEL. 06-6307-8101 ☎0120-53-8101
名古屋支店 〒460-0008 愛知県名古屋市中区栄2丁目4番27号
TEL. 052-202-8101 ☎0120-27-8101
本店・支店・営業所/東京本店・千葉・埼玉・横浜・城東・船橋・神戸・京都

期末内覧会 受付中

高松建設

検索

URL <http://www.takamatsu-const.co.jp>

会長代理 谷口安平(京都大学名誉教授)
理事 吉野泰生(住友生命保険相互会社名誉顧問)
監事 玉井英二(三井住友カード特別顧問)
顧問 伊藤郁太郎(大阪市立東洋陶磁美術館顧問) 梅原 猛(国際日本文化研究センター顧問)
(50音順)

法人会員 (50音順)

荒川化学工業	阪野商店	住友倉庫	林 六
井上冷熱	サントリーホールディングス	ダイキン工業	福山製紙
関西電力	住友金属工業	大同ケミカルエンジニアリング	丸山興産
きんでん	住友精密工業	高松建設	三井住友カード
小林製薬	住友生命保険	中西金属工業	

個人会員 (入会順、敬称略)

松井繁一	石上豊子	高杉方宏	得田栄蔵	松井香代子	西垣真理子
深田晴世	村本孝夫	川島弘章	菱谷勝次郎	山本道子	榎原良行
河野幹雄	松本幸道	川島啓助	足立宣治	大磯隆一	渡辺義明
河野奈津子	笹川忠士	中井武司	東武次郎	細井提吉	小川雄介
福岡隆子	緒林桂子	中井佐和子	竹林大	大原清司	能田久美
梅原一哲	碓井昭彦	豊田成子	豊田紘生	大原典子	下園靖子
石本三千也	碓井みち子	切畑敦詞	飯田祐子	伊藤久栄	河井洋子
田村真也	長井重龜	中東富佐子	宮井芳子	山村哲夫	宮北浩司
岸田克己	岸田多門	三石武男	塩脇昭司	速水洋紀	奥村一二
梅村博也	能田豊	内藤芳美	塩脇祥子	天尾登	市崎英二
屋良正治	宮井茂治	神林恒道	一木晃	橋本博	櫛木好明
國友正和	祐野尚子	杉浦和子	岩崎弘一	梁瀬健	深山浩
稲垣千代子	金定秀光	野村透	河測清子	松山壽一	加藤啓子
浮田俊太郎	金定嘉也子	今井安男	佐竹時子	松谷郁子	続池美津子
桑山弘	中嶋允子	玉手隆子	荒木陽子	山下鉄男	田中汎子
三谷郁子	福岡昭吉	野崎志朗	宮崎悦朗	古川法史	安井敏雄
三浦信一郎	菅正徳	橋本靖昭	栗原順子	萬野尊昭	門謙二郎
水島敬夫	日高穂	有賀熙雄	野口祐三	植田史子	早川俊六
渡辺優子	藤原啓助	佐野哲郎	野口外志子	松本桂子	東信
平川美津子	馬場明和	小柳陽一	森本武	佐野哲昭	森原隆繁
安藤邦洋	阪野和子	田中四郎	小山浩	池田米	廣田雅良
橋本太三雄	和田暁夫	鳥村猛	野原清秀	八木孝昌	飯塚晴子
阿部由美子	桑名孝子	河原恭子	堀正二	高田早智子	片岡寛子
中川泰幸	石光正男	松井とも子	松井基純	大西富久子	片岡友子

会費・個人会員につきましては年会費1口2万円です。

・法人会員につきましては年会費1口10万円です。

(有効期間は入会時より1年間です。)
随時ご入会いただけます。

会員の特典・年間6回の自主公演にご招待致します。(1口に付き個人各1枚、法人各5枚)

- ・ご同伴者は10%割引となります。
- ・関連演奏会のご案内又はご優待を致します。
- ・定期演奏会プログラムにご芳名を記載させていただきます。
- ・会報「ディヴェルティメント」をお送り致します。